

Net Comic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL

Nº 29 MAYO 2014

LA BATALLA DE LAS ARDENAS

Interesante artículo del
historiador Sergi Vich

SIMÓN DE SAMARIA

NetCom2 lanzará en verano
el integral de esta serie
histórico-policiaca

NetCom2 editorial

Nº 29 MAYO 2014

Ejemplar Gratuito

Prohibida su venta.

NetCom2 Editorial®

Caspe, 116 08013 Barcelona

E-mail: editorial@netcom2.com

Tel: (+34) 902 021 933

Fax: (+34) 902 021 934

www.netcom2editorial.com

www.alixintrepido.es

Director: César Espona

Administración: Melania Casajust

Corrección y revisión: Olga Wunderlich

Suscripciones: José Miguel Fernández

Maquetación Revista: NetCom2

Copyright © 2013 NetCom2 Editorial

La portada pertenece a:

EL SAMARITANO © Humanos / Rouge



**LLÁMANOS AL
902 021 933**

NETCOM2 EDITORIAL

¿Quieres distribuir nuestros cómics?

Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y disponer también de nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.

¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?

Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.

www.netcom2editorial.com

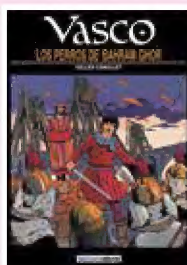
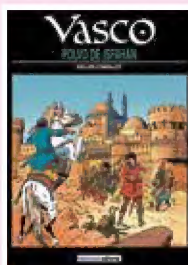
editorial@netcom2.com



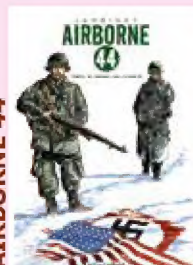
© Paquet

PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

JHEN

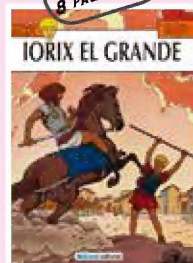
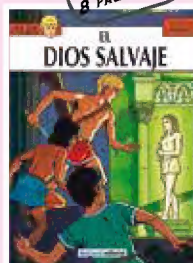
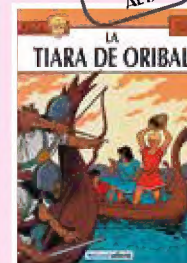
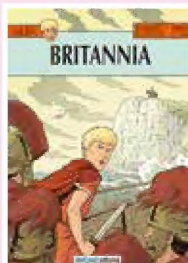


AIRBORNE 44

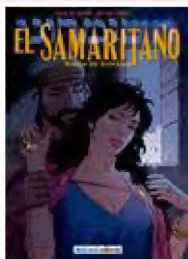


MISS OCTUBRE

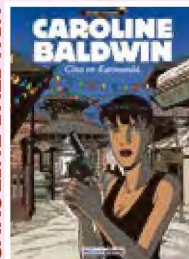
ALIX



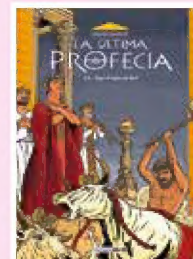
EL SAMARITANO



CAROLINE BALDWIN



LA ÚLTIMA PROFECÍA



CASTILLA COMIC



LIBRERIA DE IMAGEN

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 45
47002 VALLADOLID

www.facebook.com/castillacomix
castillacomix@yahoo.es



© Casterman / Jacques Martin / A. Jaymans

LIBRERÍAS COLABORADORAS

A CORUÑA

Alita Comics
C/ Orzan 94 B
Tel: 881 914 647
A CORUÑA

ÁLAVA

Zulao - Irudia
Correría, 21
Tel: 945 261 547
VITORIA-GASTEIZ

Librería Caracola
San Prudencio, 5
Tel: 945 148 465
VITORIA-GASTEIZ

ALICANTE

Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965 923 040
ALICANTE

Librería Excalibur
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
ELDA

Comix City
C/ Serrano 15 bajo
Tel: 965 212 933
ALICANTE

ASTURIAS

La Palma Libros
Rua, 6
Tel: 985 214 782
OVIEDO

Librería Arco Iris
Avenida de la Costa, 75
Tel: 984 298 708
GIJÓN

BARCELONA

Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 934 433 268
BARCELONA

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 932 378 119
BARCELONA

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 934 102 151
BARCELONA

Norma Comics
Passeig S. Joan, 7
Tel: 932 448 423
BARCELONA

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P7
Tel: 933 956 517
BARCELONA

Norma Comics
Sant Antoni, 9
Tel: 937 451 252
SABADELL

2 de Piques
St. Miquel, 7
Tel: 938 754 980
MANRESA

Alexandria Llibres
C/ Villà, 10
Tel: 938 754 980
S. CUGAT DEL VALLÈS

Tot Comic

C/ Jocs Florals, 106
Tel: 932 967 962
BARCELONA

Librería Còsmic
C/ Castillejos, 272
Tel: 934 363 037
BARCELONA

Continuará Cómics
Via Laietana, 29
Tel: 933 104 352
BARCELONA

Pipa Comics
Plaza Santa María, 5
Tel: 937 410 098
MATARÓ

C de Còmic
C/ Pilar, 43
Tel: 937 523 536
PREMIÀ DE MAR

Flash comics
Ronda Guinardó, 245
Tel: 933 529 025
BARCELONA

Librería La Llopa
C/ Sant Joan, 62
Tel: 937 661 634
CALELLA

El Racó del Llibre
C/ Dr. Robert, 12
Tel: 936 993 000
RUBÍ

BURGOS
Librería Viñetas
c/ San Carlos, 4
Tel: 947 200 124
BURGOS

CÁDIZ
Librería Amuleto
Buen Aire, 2
Tel: 956 654 842
ALGECIRAS

Player VS Player
C/ Medina. Ed. Ramos, Local
Tel: 856 082 999
JEREZ DE LA FRONTERA

Quorum Libros
C/ Ancha, 27
Tel: 956 807 026
CÁDIZ

Leviatan Comics
C/ San Jose, 39 Local Bajo
Tel: 956 214 346
CÁDIZ

CASTELLÓN
Siragga Cómics
C/ San Félix, 43 Bajo
Tel: 964 060 051
CASTELLÓN

Librería Lisboa
Av/ País Valencià, 11
Tel: 964 455 442
VINARÓS

CÓRDOBA
Ala Delta
C/ Diego Serrano, nº 27
Tel: 957 081 810
CÓRDOBA

GRAN CANARIA

Librería Moebius
C/ Peregrina, 3
Tel: 928 369 410
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GRANADA

Librería Flash Joven
C/ San Antón 48 - 50
Tel: 958 522 231
GRANADA

GUIPÚZCOA

Armageddon Cómic
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943 462 782
SAN SEBASTIÁN

HUESCA

Librería Masdelibros
c/ Zaragoza, 23
Tel: 974 244 233
HUESCA

ISLAS BALEARES

Gotham Còmics
Sant Miquel, 75
Tel: 971 728 945
PALMA DE MALLORCA

JAÉN

Librería Metropolis
C/ Ceron, 17
Tel: 953 234 793
JAÉN

LA RIOJA

Librería Hobbitt
C/ Millidias, 17 esquina
Tel: 941 589 487
LOGROÑO

LEÓN

Elektra Comics
Comandante Zorita, 4
Tel: 987 072 132
LEÓN

Bermejo
Castilla, 7
BEMBIBRE

Nivel 13
C/ Monasterio, 5
Tel: 987 07 17 92
LEÓN

Librería Pastor
Plaza de Santo Domingo, 4
Tel: 987 225 856
LEÓN

LUGO
Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 982 224 164
LUGO

MADRID

Antonio Machado
Fernando VI, 17
Tel: 913 190 594
MADRID

Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 914 029 608
MADRID

Mundo Fantasía
Cost. de los Angeles, 7
Tel: 915 592 032
MADRID

Legend Comics

Jose A. de Armona, 8
Tel: 912 223 390
MADRID

Akira Comics

Av. de Betanzos, 74
Tel: 917 319 409
MADRID

Librería Inkognito
Avda Circunvalación 248 - 1ª plta.
local 6
Tel: 911 818 725
DAGANZO DE ARRIBA

The Comic Co
Calle del Divino Pastor 17
Tel: 914 457 915
MADRID

Librería Opar
C/ Goya 99, Escalera C, 2º D
Tel: 915 754 520
MADRID

Librería Áurea Clásicos
Almansa, 3 bajo
Tel: 915 335 818
MADRID

MÁLAGA

En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 952 603 250
MÁLAGA

MURCIA

Alcaraz Cómic
M. W. Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
CARTAGENA

NAVARRA

Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 948 211 359
PAMPLONA

Norma Comics
Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 948 274 507
PAMPLONA

OURENSE

Sindicato del Comic
Doctor Marañón, 15 bajos
Tel: 988 250 828

OURENSE

PONTEVEDRA
Banda Deseñada
C/ Cataluña, 27
Tel: 986 129 571
VIGO

SALAMANCA

Shogun Salamanca
C/ Padilleros 11, Bajos
Tel: 923 215 302
SALAMANCA

SANTANDER

Librería Estudio
Bº La Llosuca s/n - Pol. Trascueto
Tel: 942 374 814
REVILLA DE CAMARGO

SANTA CRUZ DE TENERIFE

Lemus
C/ Heraclio Sanchez 64
Tel: 922 251 145
SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

SEGOVIA

Librería Ícaro
C/ Reina, 10
Tel: 921 470 103
LA GRANJA SEVILLA
Wizards Comics
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 510 110
SEVILLA

TARRAGONA

Librería La Capona
C/ Gasòmetre, 41-43
Tel: 977 241 233
TARRAGONA

TOLEDO

Tiempo Libre
Paseo de la Estación, 9
Tel: 925 825 427
TALAVERA DE LA REINA

VALENCIA

Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 963 519 188
VALENCIA

VALLADOLID

Castilla Comics
Montero Calvo, 28
Tel: 983 211 773
VALLADOLID

VIZCAYA

Almacén Secreto Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
BILBAO

Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944 159 127
BILBAO

Labayru Liburuden
Labayru Kalea, 3
Tel: 685 709 585
BILBAO

ZARAGOZA

Librería Futuro II
P. Mª Agustín, 4
Tel: 976 390 000
ZARAGOZA

Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 16
Tel: 976 379 597
ZARAGOZA

El Vecino de la Bestia
Luis López Allú, 6
Tel: 976 467 517
ZARAGOZA

Milcomics.com
C/ Miguel Servet, 52
Tel: 976 421 294
ZARAGOZA

EL SAMARITANO

En la época en que transcurre la historia de Simón de Samaria, Judea es una tierra ocupada, dividida y desgarrada. Por un lado, está el mundo romano, el del imperio opresor con costumbres más o menos libres, o incluso decadentes, adepto a un politeísmo que mira menos al cielo que a las tierras por conquistar, donde, en el fondo, la única divinidad reside en la persona del emperador. Por otro lado, está el mundo judío, cuya autoridad gira en torno al Templo, a los sacerdotes y al Divino.

Sin embargo, no son dos bloques uniformes pues, tanto uno como el otro, están marcados por profundas divisiones. En su marcha conquistadora, Roma absorbe a los pueblos sometidos sin integrarlos en un solo crisol del que podría nacer el *homo romanus*.

Aimismo, la sociedad judía está también dividida entre fariseos, saduceos y esenios, tres corrientes con distintas filosofías, con intereses divergentes y políticas contrarias.

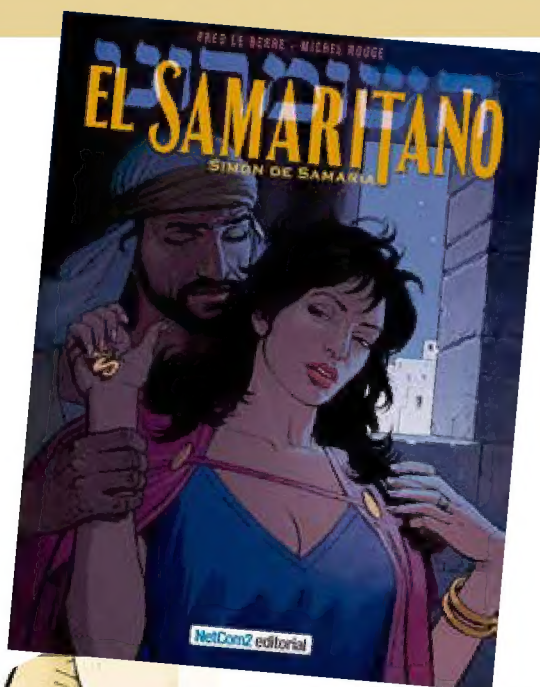
Pero eso no es todo, porque también están los zelotes, nacionalistas también llamados "sicarios" por el puñal (*sica*) que tan bien manejan.

Esta Palestina compleja, cambiante y a veces explosiva, es la que forma el telón de fondo de la investigación de Simón.

Un personaje imaginario, pero que, por su educación romana al servicio de la justicia del Sanedrín de Jerusalén, representa una línea de unión entre los pueblos.

Sinopsis

Aunque samaritano, Simón ha sido criado e instruido en Roma. En la Palestina ocupada, este juez laico del **Sanedrín de Jerusalén** es considerado un judío por los romanos, y como un romano por sus paisanos. Esto no le facilita la tarea frente a los crímenes que afloran por todas partes en esta tierra donde las culturas están enfrentadas, y donde las sectas religiosas abundan.



Cuando se retiran los escombros de los edificios de un mercader del Templo, que han sido dañados por un seísmo, se descubre un cadáver. ¿Una simple víctima del temblor de tierra, o un cadáver sepultado por su asesinato?

El juez Simón no imagina en absoluto que, al reconstruir la biografía del muerto, va a importunar la existencia de algunos, comenzando por la de sus más allegados.



EL SANEDRÍN DE JERUSALÉN

por Sergi Vich

La primera referencia histórica que tenemos de los hebreos, viene relacionada con los términos “*habiru y api-ru*” empleados despectivamente por las fuentes egipcias del Reino Medio (2134-1792 a.C.) para designar a las diferentes tribus nómadas que inestabilizaban su frontera oriental, y que se refería a clanes patriarcales de pastores nómadas y lengua semita occidental.

Aunque resulta difícil establecer tanto un nombre individual como genérico para las tribus hebreas, cuando Jacob cambió el suyo propio por el de Israel (cuyo debatido significado suele ser traducido por “*El que lucha por Dios*”, o “*contra Dios*”), según relata el Génesis (32,28 y 35,10), sus descendientes pasaron a autodenominarse hijos de Israel o israelitas, vocablo con el que se les conocería desde entonces.

Tras su expulsión de Egipto en tiempos del faraón Merneptah (1224-1214 a.C.), los israelitas capitaneados por Moisés establecerían una alianza con un único dios (YHWH o Yahvé), que no negaba la existencia de otras divinidades, sino que prohibía adorarlas. Tal adscripción, haría que los israelitas adquirieran una conciencia nacional que iría inextricablemente unida a su religión,

hasta confundirse con ella, y que desembocaría en la creencia de haber sido elegidos por Él de entre todas las naciones del mundo.

De ahí, las continuas referencias bíblicas al “**Pueblo Elegido**,” y el hecho de que la religión impregnara todas y cada una de las facetas de su existencia. Tanto individual como colectiva.

Dicha religión, cada vez más intolerante con los dioses de los pueblos vecinos, acabaría negando su misma existencia, y se sustentaría en un complicado proceso secular de racionalización y debate de sus fuentes de inspiración: la **Toráh** (la Ley o Pentateuco) y el **Talmud** (la tradición y sus comentarios), que se acabarían convirtiendo también en fuente jurídica, y que la distinguiría de otras religiones contemporáneas.

El estudio y la interpretación de la Ley Sagrada correspondería al **Sanedrín** (O Consejo de los Judíos) también



conocido como Bet-din (Casa de juicio) que se reunía en una cámara del Templo de Jerusalén (Lishkat ha-Gazit), así como para juzgar a sus infractores. No sólo atendía materias religiosas, sino que también era competente en materia civil y penal, y de acuerdo con la *Mishná* (la instrucción rabínica) era el único capacitado para tratar los asuntos de importancia nacional. Es decir, actuaba como una Corte suprema y poseía asimismo capacidad legislativa.

Aunque solía decirse que fue fundado por el propio Moisés, se cree que se estableció bajo el dominio persa (539-333 a.C.) a partir de las asambleas de sabios y ancianos, sufriendo numerosas transformaciones con el paso del tiempo hasta desembocar en el **Gran Sanedrín**.

Presidido por el Sumo Sacerdote en ejercicio, estaba constituido por 70 miembros provenientes de las aristocracias sacerdotal y laica, así como de la casta de escribas y doctores de la ley. Dichos miembros escogían a su vez, a quienes iban a cubrir las vacantes que se producían (cooptación), y fallaban por mayoría simple.

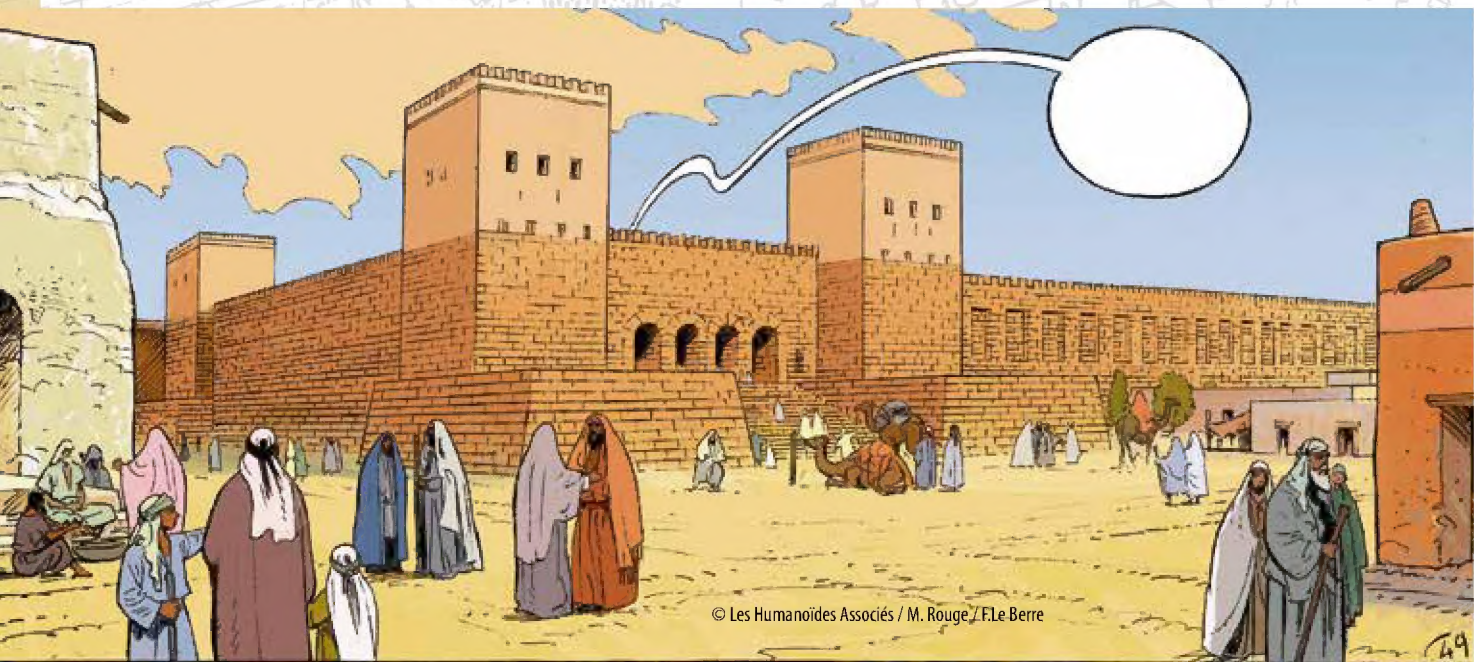
Otra de sus competencias era la de guardar el orden público, para lo cual contaba con su propia policía. Podía arrestar y encarcelar, poner multas y expropiar, así como imponer castigos corporales, incluida la pena capital, que podía ser aplicada de diferente forma. Siendo las más comunes la lapidación y la quema en la hoguera.

Otra de sus funciones era fijar el calendario religioso, que al ser lunar podía sufrir oscilaciones.

Sergi Vich Sáez

Historia

שומרון



ה

SIMÓN DE SAMARIA

EN LAS PRÓXIMAS PÁGINAS
PRESENTAMOS UN AVANCE DE
ESTE ÁLBUM, QUE SALDRÁ A LA
VENTA PRÓXIMAMENTE, Y QUE
COMPRENDE LA OBRA COMPLETA,
CON LAS 3 AVENTURAS
PUBLICADAS EN FRANCIA:

1. NO MATARÁS
2. LOS CASTIGOS DEL MAR MUERTO
3. BETSABÉ DE JERUSALÉN

© Les Humanoides Associés / M. Rouge / Elie Berre



VEN A VERNOS...



NORMA
Comics
.com

o visítanos en facebook.
www.facebook.com/normacomicsbcn

Passeig Sant Joan, 9. Barcelona (metro Arc de Triomf) Tel. 932 448 423. Abierto de 10.30 a 20.30h.



EL SAMARITANO

SIMÓN DE SAMARIA

AVANCE

¿QUÉ?
¡TRES
DÍAS!!

¡NI HABLAR!...
MAÑANA MI ALMACÉN
TIENE QUE ESTAR LISTO!
¡SI NO ESTÁ TODO
DESPEJADO, NO PAGARÉ
EL PRECIO!...



¡SI NO HAY PAGA,
NO HAY TRABAJO!
LAS PIEDRAS ESTÁN
AHÍ DESDE EL SEÍSMO
DEL AÑO PASADO,
AÚN PUEDEN ESPERAR
UN POCO MÁS.

¡NO! ¡NO!...
¡Y NO!
¡MIS MERCANCÍAS
NO PUEDEN
ESPERAR!



¿POR QUÉ CREÍS
QUE ESTO SE PUEDE
DESESCOMBRAR EN UN DÍA?
HACE UN AÑO QUE SE
DERRUMBÓ. ¡TENÍAIS QUE
HABEROS DECIDIDO
ANTES!...



PERO ANTES,
NO PODÍA...
Y MAÑANA...
¡ILLEGAN MIS
MERCANCÍAS!...

¡YA ESTÁ!
¡HEMOS
DESPEJADO
UN ACCESO!



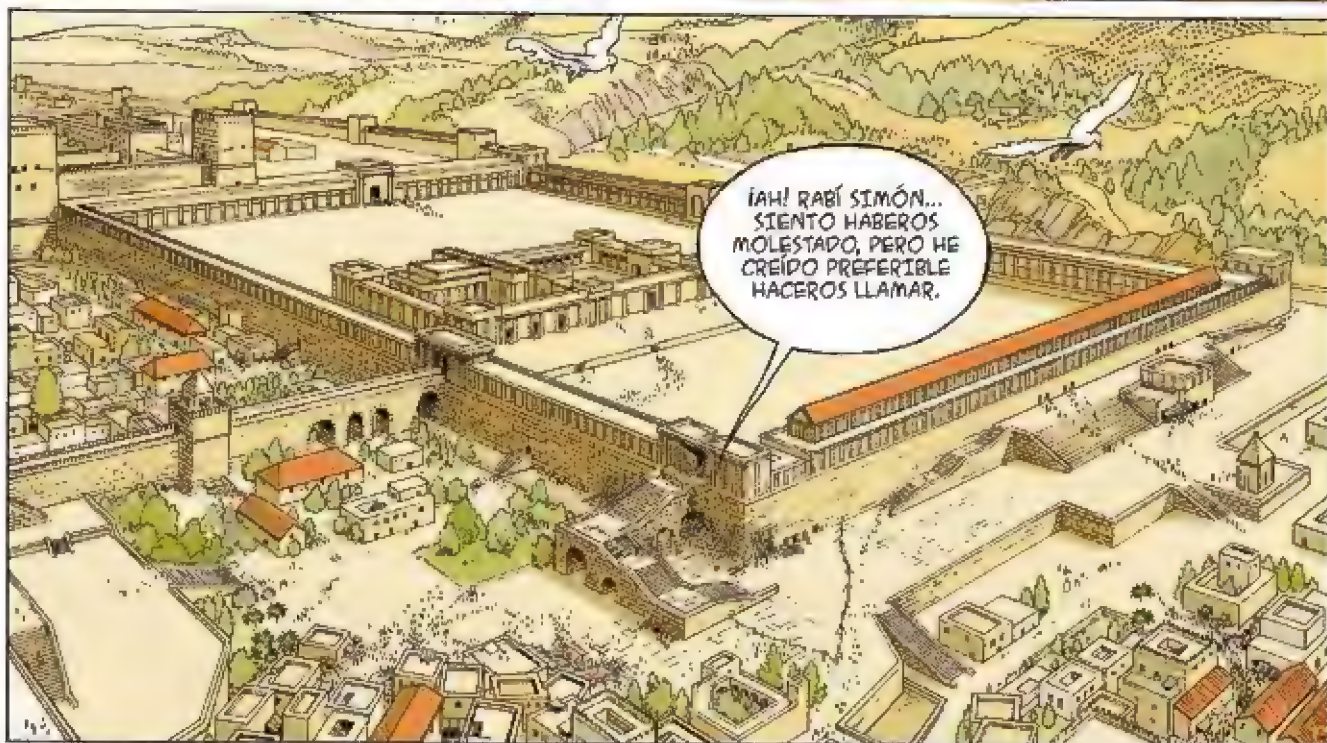




EL SAMARITANO

SIMÓN DE SAMARIA





(1) N. DEL T.: ERIGIDO POR HERODES I EL GRANDE A Finales del siglo I A. C. y destruido en la primera guerra judeo-romana.



EL SAMARITANO

SIMÓN DE SAMARIA



UNA VÍCTIMA
MÁS DEL SEÍSMO.
SEGURO.

¿POR QUÉ
A MÍ?
¿PERO POR
QUÉ A MÍ?...

¿EH?
...

QUIZÁS LO HAYA
MATADO EL SEÍSMO,
PERO HAY UNA COSA
QUE ME DESPISTA Y
POR ESO OS HE HECHO
LLAMAR RABÍ!

¿SIN DUDA
LA AUSENCIA DE
ROCAS O PIEDRAS
DESPRENDIDAS A
SU ALREDEDOR?...



PRECI-
SAMENTE.

CUANDO LA TIERRA TIEMBLA
TAMBIÉN SE PUEDE MORIR
DE MIEDO. HUM... EL CUERPO
ESTÁ EXTRAORDINARIAMENTE
BIEN CONSERVADO,
¡CASI MOMIFICADO!



ESTE ALMACÉN ESTÁ
MUY BIEN VENTILADO,
RABÍ. ¡AQUÍ SE
GUARDABA LA SAL!



¡PUES SÍ!
¡ALGO NO
ENCAJA!



¡MIRAD!
¡A ESTE HOMBRE
LE DEGOLLARON!





EL SAMARITANO

SIMÓN DE SAMARIA



LA VÍSPERA, HABÍA VACIADO MI ALMACÉN PARA LIMPIARLO. POR ESO NO HABÍA NADA Y POR ESO MISMO HE ESPERADO UN AÑO PARA DESPEJAR LA ENTRADA. LOS OBREROS SON CAROS Y EL DINERO ESCASO.



PASÉ POR AQUÍ MENOS DE UNA HORA ANTES DEL SEISMO. TODO ESTABA NORMAL. NO HABÍA NADIE.

NO HAY SANGRE EN EL SUELO, LUEGO ALGUIEN TUVO QUE TRAER EL CADÁVER A VUESTRA CASA DESPUÉS DE VUESTRA PARTIDA Y ANTES DEL SEISMO. A MENOS QUE LE HICIERAN PASAR A TRAVÉS DE LAS COLUMNAS.



NO ES POSIBLE. LAS HIZO COLOCAR AQUÍ EL PADRE DEL PADRE DE MI PADRE... PARA LA VENTILACIÓN... Y DESDE ENTONCES NO SE HAN MOVIDO.

MUY BIEN, GRACIAS POR VUESTRA VALIOSA INFORMACIÓN.



NINGÚN SACO, NINGUNA BOLSA... APARENTEMENTE EL POBRE NO POSEÍA NADA... APARTE DE UN CUCHILLO ATADO A SU PIERNA.

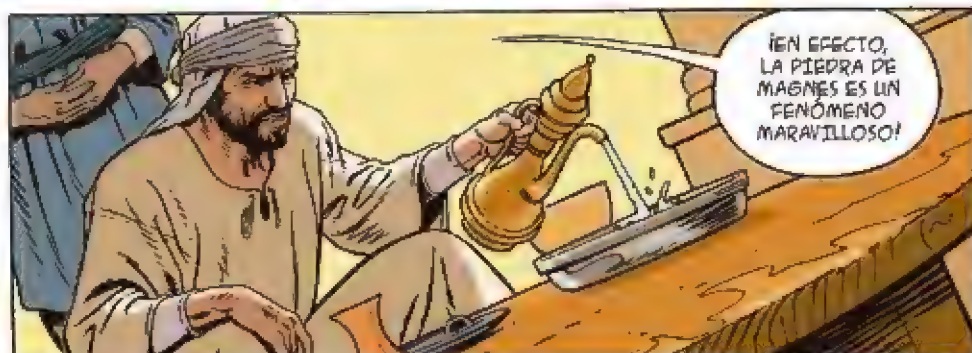


... ESTÁ CIRUNCISO, HACED LLEVAR EL CADÁVER A LA CÁMARA MORTUORIA DEL TEMPLO. REUVEN VE A AVISAR A LOS SACERDOTES PARA QUE BUSQUEN A SU FAMILIA.

¿Y VOZ?



VOY A VER ADÓNDE ME LLEVA ESTE CUCHILLO DE SICARIO.

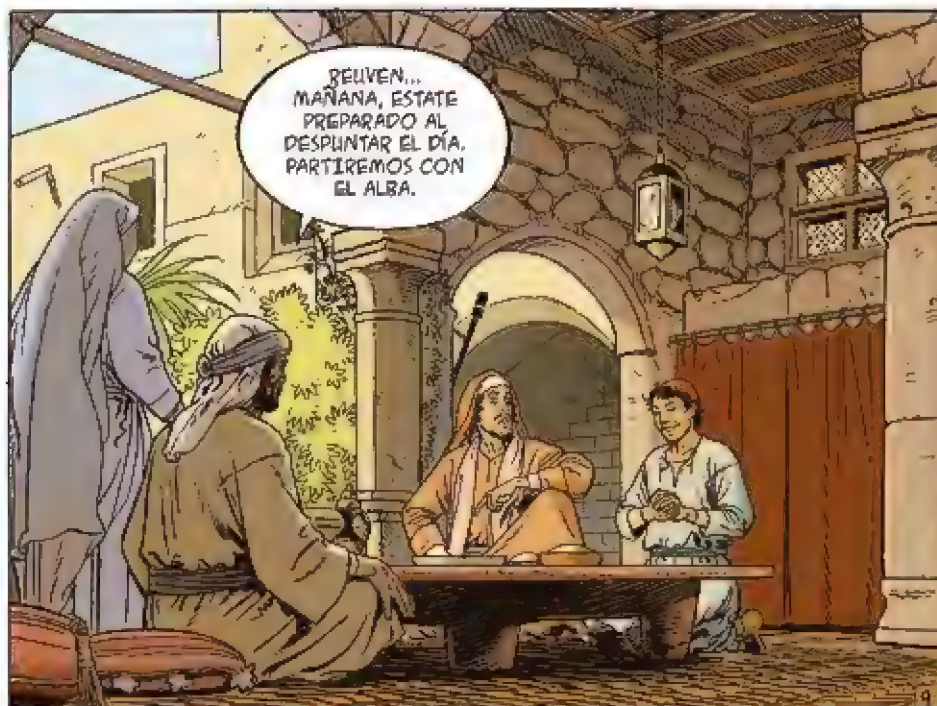


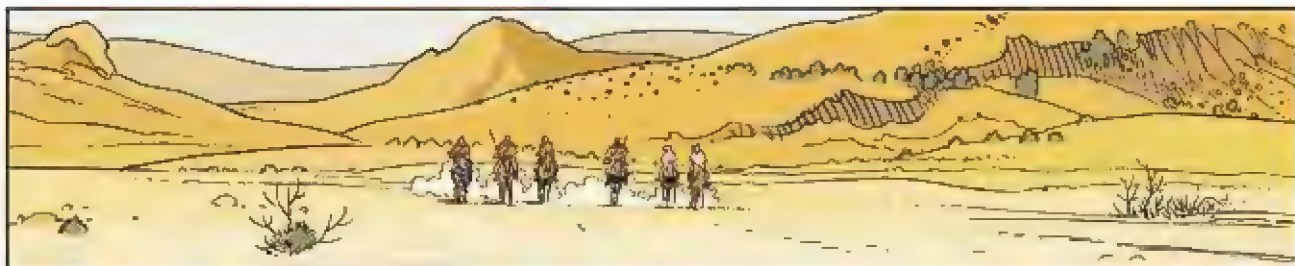
(1) N. DEL T.: EL CUENTO DEL PASTOR GRIEGO MAGNES, SERVÍA A PLINIO EL VIEJO PARA EXPLICAR LA MAGNETITA Y SUS PROPIEDADES.



EL SAMARITANO

SIMÓN DE SAMARIA







¿DIME SICARIO
(!) RECONOCES
ESTE ARMA?
¿SABES DÓNDE
HA SIDO
FORJADA?...



¿ESA DAGA?...
¡ESTOY SEGURO QUE
PROCEDE DE
JERUSALÉN!



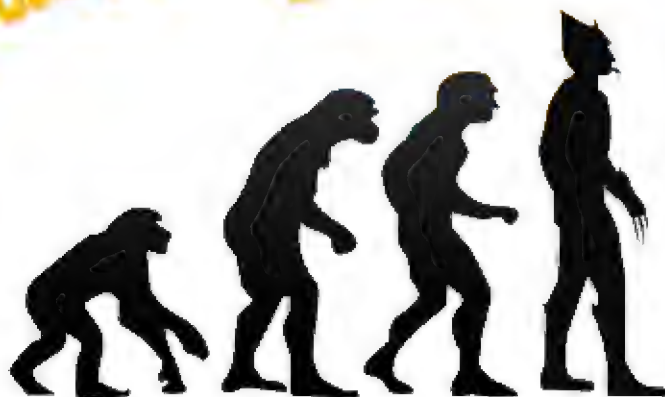
UN...
UN ESCORP...



¡UN
ESCORPION DE
KERIOTH!



CÓMICS BARCELONA.COM
La tienda online de cómic



EVOLUCIONA.

WWW.COMICSBARCELONA.COM
INFO@COMICSBARCELONA.COM

SÍGUENOS!



ARTE 9

Doctor Esquerdo, nº6
Tel: 91 402 96 08
28028 MADRID

LIBRERIA ARTE 9

www.arte9.es
arte-9@artenuve.e.telefonica.net



© Casterman / Jacques Martin



LIBRERÍA ANTIFAZ

MAYOR DE GRACIA, 239
08012 BARCELONA
TEL: 93 237 8119

antifazcomic@telefonica.net
www.antifazcomic.cat

NetCom2 Editorial

Títulos publicados

Colección

ALIX



P.V.P. 15.50 €

1. ALIX EL INTRÉPIDO / ISBN: 978-84-613-6481-7
2. LA ESFINGE DE ORO / ISBN: 978-84-613-8363-4
3. LA ISLA MALDITA / ISBN: 978-84-939116-2-1
4. LA TIARA DE ORIBAL / ISBN: 978-84-614-0262-5
5. LA GARRA NEGRA / ISBN: 978-84-614-2731-4
6. LAS LEGIONES PERDIDAS / ISBN: 978-84-614-2732-1
7. EL ÚLTIMO ESPARTANO / ISBN: 978-84-614-4328-4
8. LA TUMBA ETRUSCA / ISBN: 978-84-614-4330-7
9. EL DIOS SALVAJE / ISBN: 978-84-614-0263-2
10. IORIX EL GRANDE / ISBN: 978-84-614-4331-4
11. EL PRÍNCIPE DEL NILO / ISBN: 978-84-938925-0-0
12. EL HIJO DE ESPARTACO / ISBN: 978-84-938925-4-8
13. EL ESPECTRO DE CARTAGO / ISBN: 978-84-939116-3-8
14. LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN / ISBN: 978-84-939116-4-5
15. EL NIÑO GRIEGO / ISBN: 978-84-614-0264-9
16. LA TORRE DE BABEL / ISBN: 978-84-614-2733-8

Reediciones

1. ALIX EL INTRÉPIDO / ISBN: 978-84-939116-1-4
2. LA ESFINGE DE ORO / ISBN: 978-84-939771-3-9
3. LA ISLA MALDITA / ISBN: 978-84-939116-2-1

17. EL EMPERADOR DE CHINA / ISBN: 978-84-614-4332-1
18. VERCINGETÓRIX / ISBN: 978-84-613-8364-1
19. EL CABALLO DE TROYA / ISBN: 978-84-938925-5-5
20. ¡OH! ALEJANDRÍA / ISBN: 978-84-939116-9-0
21. LOS BÁRBAROS / ISBN: 978-84-614-0265-6
22. LA CAÍDA DE ÍCARO / ISBN: 978-84-614-2734-5
23. EL RÍO DE JADE / ISBN: 978-84-939116-8-3
24. ROMA, ROMA / ISBN: 978-84-938925-1-7
25. FUE EN KORSABAD / ISBN: 978-84-939116-5-2
26. EL ÍBERO / ISBN: 978-84-614-2735-2
27. EL DEMONIO DE FAROS / ISBN: 978-84-614-4333-8
28. LA CIUDAD ENGULLIDA / ISBN: 978-84-939356-0-3
29. EL TESTAMENTO DE CÉSAR / ISBN: 978-84-939116-6-9
30. LA CONJURA DE BAAL / ISBN: 978-84-939771-2-2
31. LA SOMBRA DE SERAPIS / ISBN: 978-84-15773-00-9
32. LA ÚLTIMA CONQUISTA / ISBN: 978-84-15773-11-5

15. EL NIÑO GRIEGO / ISBN: 978-84-15773-31-3
18. VERCINGETÓRIX / ISBN: 978-84-940415-7-0

Colección

LEFRANC



P.V.P. 15.50 €



1. LA GRAN AMENAZA / ISBN: 978-84-938925-7-9
2. EL HURACÁN DE FUEGO / ISBN: 978-84-938925-8-6
3. EL MISTERIO BORG / ISBN: 978-84-939771-0-8
4. LA GUARIDA DEL LOBO / ISBN: 978-84-939771-1-5
5. LAS PUERTAS DEL INFIERNO / ISBN: 978-84-940025-7-1
6. OPERACIÓN THOR / ISBN: 978-84-940025-6-4
7. EL OASIS / ISBN: 978-84-15773-02-3
8. EL ARMA ABSOLUTA / ISBN: 978-84-15773-14-6
9. LA CRIPTA / ISBN: 978-84-15773-28-3
10. EL APOCALIPSIS / ISBN: 978-84-15773-61-0
11. EL OBJETIVO / ISBN: 978-84-614-4334-5
12. LA CAMARILLA / ISBN: 978-84-940025-3-3
13. EL VUELO DEL SPIRIT / ISBN: 978-84-939356-7-2

14. LA COLUMNA / ISBN: 978-84-15773-15-3
15. EL PARAÍSO / ISBN: 978-84-15773-59-7
16. EL ULTIMÁTUM / ISBN: 978-84-940025-4-0
17. EL AMO DEL ÁTOMO / ISBN: 978-84-614-4335-2
18. LA MOMIA AZUL / ISBN: 978-84-15773-03-0
19. LONDRES EN PELIGRO / ISBN: 978-84-938925-6-2
20. NAVIDADES NEGRAS / ISBN: 978-84-939116-7-6
21. EL CASTIGO / ISBN: 978-84-15773-41-2
22. LOS NIÑOS DEL BÚNKER / ISBN: 978-84-15773-60-3
23. EL ETERNO SHOGUN / ISBN: 978-84-940025-5-7
24. EL NIÑO STALIN / ISBN: 978-84-15773-62-7

Cuaderno de croquis - Navidades negras



JHEN



1. EL ORO DE LA MUERTE / ISBN: 978-84-938925-3-1
2. JUANA DE ARCO / ISBN: 978-84-939356-5-8
3. LOS DESOLLADORES / ISBN: 978-84-939356-6-5
4. BARBA AZUL / ISBN: 978-84-940025-0-2
5. LA CATEDRAL / ISBN: 978-84-940025-1-9
6. EL OGRO Y LA FLOR DE LIS / ISBN: 978-84-940188-3-1
7. EL ALQUIMISTA / ISBN: 978-84-940188-4-8
8. EL SECRETO DE LOS TEMPLARIOS / ISBN: 978-84-15773-01-6
9. EL ARCANGEL / ISBN: 78-84-15773-27-6
10. LAS HECHICERAS / ISBN: 978-84-15773-39-9
11. LA SERENISIMA / ISBN: 978-84-15773-40-5

Colección KEOS



1. OSIRIS
J. Mart n / J. Peyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 6 2
48 pág. Cartoné
22 x 30 5 cm



2. LA COBRA
J. Mart n / J. Peyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 17 7
48 pág. Cartoné
22 x 30 5 cm



3. EL BECERRO DE ORO
J. Mart n / J. Peyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 42 9
48 pág. Cartoné
22 x 30 5 cm

Colección ORION



1. EL LAGO SAGRADO
Jacques Mart n

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 2 4
48 pág. Cartoné
22 x 30 5 cm



2. EL RÍO ESTIGIA
Jacques Mart n

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 4 1
48 pág. Cartoné
22 x 30 5 cm



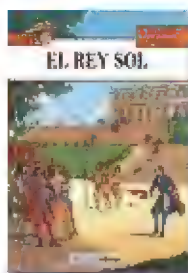
3. EL FARAON
J. Mart n / C.S. mon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 8 8
48 pág. Cartoné
22 x 30 5 cm



4. LOS ORACULOS
J. Mart n / M. Ja. oux

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 9 5
48 pág. Cartoné
22 x 30 5 cm



1. EL REY SOL
J. Mart n / O. Pá. ques / P. Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 29 0
48 pág. Cartoné
22 x 30 5 cm



2. LOS LUISES DE ORO
J. Mart n / O. Pá. ques / P. Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 30 6
48 pág. Cartoné
22 x 30 5 cm



3. EL CODIGO NEGRO
J. Mart n / O. Pá. ques / P. Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 15773 32 0
48 pág. Cartoné
22 x 30 5 cm



4. MONSIEUR,
EL HERMANO DEL REY
J. Mart n / O. Pá. ques / P. Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940025 2 6
48 pág. Cartoné
22 x 30 5 cm



5. EL APOLO DE SANGRE
J. Mart n / O. Pá. ques / P. Weber

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 940188 5 5
48 pág. Cartoné
22 x 30 5 cm

Colección LOIS

Colección ALIX SENATOR



1. ALIX SENATOR
J. Mart n / T. Démarez / V. Mang'n

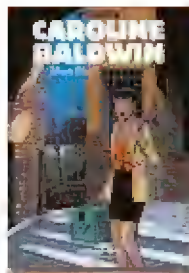
P.V.P.: 16,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág. Cartoné
23 x 32 cm



2. ALIX SENATOR
J. Mart n / T. Démarez / V. Mang'n

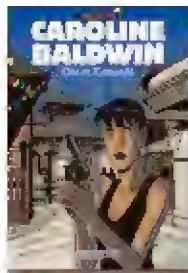
P.V.P.: 16,00 €
ISBN 978 84 15773 48 1
48 pág. Cartoné
23 x 32 cm

Colección CAROLINE BALDWIN



1. MOON RIVER
André Taymans

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 43 6
64 pág. Cartoné
21 x 29 0 cm



9. CITA EN KATMANDÚ
André Taymans

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 66 5
48 pág. Cartoné
21 x 29 0 cm

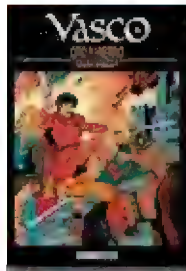
Colección SIMON NIAN



1. HA DICHO EL ALCAIDE...
Y. Rod er / F. Cortegg an

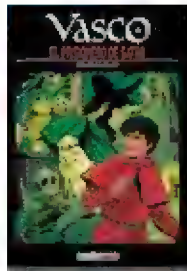
P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág. Cartoné
21 x 29 0 cm

Colección VASCO



1. ORO Y HIERRO
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940415 8 7
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm



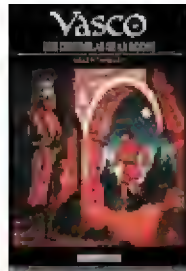
2. EL PRISIONERO DE SATÁN
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940415 9 4
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm



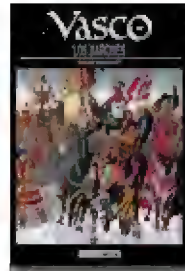
3. LA BIZANTINA
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 6 0
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm



4. LOS CENTINELAS DE LA NOCHE
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 7 7
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm



5. LOS BARONES
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940188 7 9
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm



6. TINIEBLAS SOBRE VENECIA
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 940188 8 6
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm



7. EL DIABLO Y EL CÁTORO
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 35 1
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm



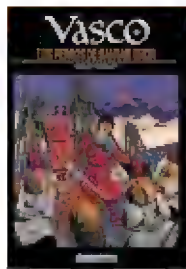
8. EL CAMINO DE MONTSEGUR
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 36 8
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm



9. POLVO DE ISFAHÁN
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 67 2
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm



10. LOS PERROS DE BAHRAM GHOR
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 68 9
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm



1. EL ÁNGEL ROTO
G Cha et / D Convaro

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 938925 9 3
56 pág. Cartoné
24x32 cm



2. SOMBRA Y LUZ
G Cha et / D Convaro

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939116 0 7
56 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección VINCI

Colección YOKO TSUNO



6. LOS TRES SOLES DE VINEÁ
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 12 2
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm



7. LA FRONTERA DE LA VIDA
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 5 3
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm



11. LA ESPIRAL DEL TIEMPO
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 15773 13 9
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm



19. EL ORO DEL RIN
Roger Le oup

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 4 6
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección ÚLTIMA PROFECÍA



1. VIAJE A LOS INFIERNOS
G es Cha et

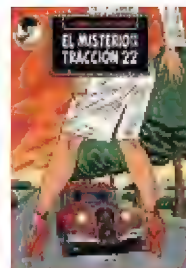
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 04 7
48 pág. Cartoné
24x32 cm



2. LAS MUJERES DE EMESA
G es Cha et

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 33 7
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección MARGOT



1. EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22
O Marin / E.v.d. Zuden

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 1 0
48 pág. Cartoné
24x32 cm



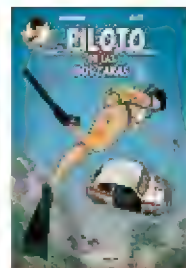
2. LAS DIOSAS DE LA RUTA
O Marin / E.v.d. Zuden / Metapat

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 2 4
48 pág. Cartoné
24x32 cm



3. UN 2CV PARA UNA MUSA
O Marin / Callitte

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 09 2
48 pág. Cartoné
24x32 cm



4. EL PILOTO DE LAS DOS CARAS
O Marin / Callitte

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 46 7
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección TÍO BOB



LAS CHICAS DEL TÍO BOB
E.v.d. Zuden / Metapat

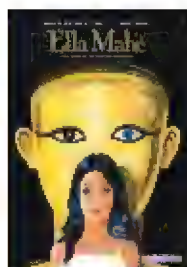
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 06 1
48 pág. Cartoné
24x32 cm

Colección MINI



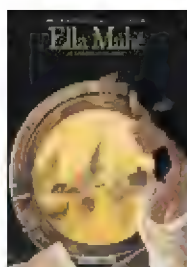
ENREDADOS POR EL MINI
Régr c

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 2 7
48 pág. Cartoné
24x32 cm



LA JOVEN DE LOS OJOS HETEROCROMOS
J.F. Charles / A. Taymans

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 8 4
48 pág. Cartoné
24x32 cm



LA PRINCESA DE LAS ARENAS
J.F. Charles / I. Caron

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 9 1
48 pág. Cartoné
24x32 cm



LA QUE NO TIENE NOMBRE
J.F. Charles / B. Goepfert

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 0 0
48 pág. Cartoné
24x32 cm



EL COLOR DE LOS DIOS
J.F. Charles / C. Simon

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940188 1 7
48 pág. Cartoné
24x32 cm



ELLA MAHÉ - INTEGRAL
Maryse & J.F. Charles

P.V.P.: 39,00 €
ISBN 978 84 15773 49 8
48 pág. Cartoné
24x32 cm



1. LADRONES DE ALMAS
J.L. Povo / P. Herranz
Dispon. o e en casteño, catalán y eussera

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 4 9
ISBN 978 84 940415 1 8
ISBN 978 84 940415 6 3
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 1
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 1 8
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



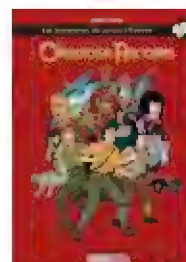
LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 2
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 5 6
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



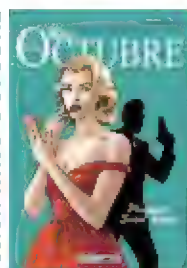
LA ORQUÍDEA ARCOIRIS 3
Garen Ewing

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 940415 3 2
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



LA ORQUÍDEA ARCOIRIS INTEGRAL
Garen Ewing

P.V.P.: 29,00 €
ISBN 978 84 15773 50 4
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm



1. PLAYMATES, 1961
Desberg / Que re x

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 47 4
48 pág. Cartoné
22 1x29 6 cm



2. LA MUERTA DEL MES
Desberg / Que re x

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 51 1
48 pág. Cartoné
22 1x29 6 cm



3. MUY MALOS RECUERDOS
Desberg / Que re x

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 15773 51 1
48 pág. Cartoné
22 1x29 6 cm



AIRBORNE 44 - HABRÁ UN MAÑANA SIN NOSOTROS
PHILIPPE JARBINET

Ciclo completo
P.V.P.: 19,00 €
ISBN 978 84 15773 63 4
96 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

COLECCIONES

BARELLI

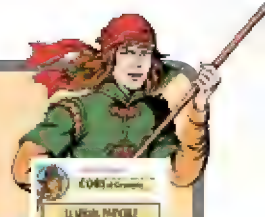
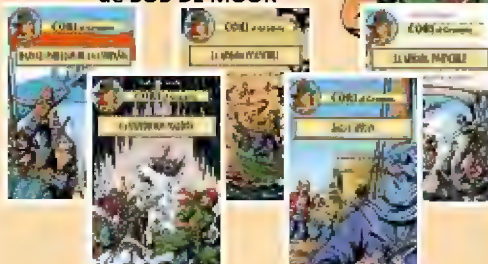
de BOB DE MOOR



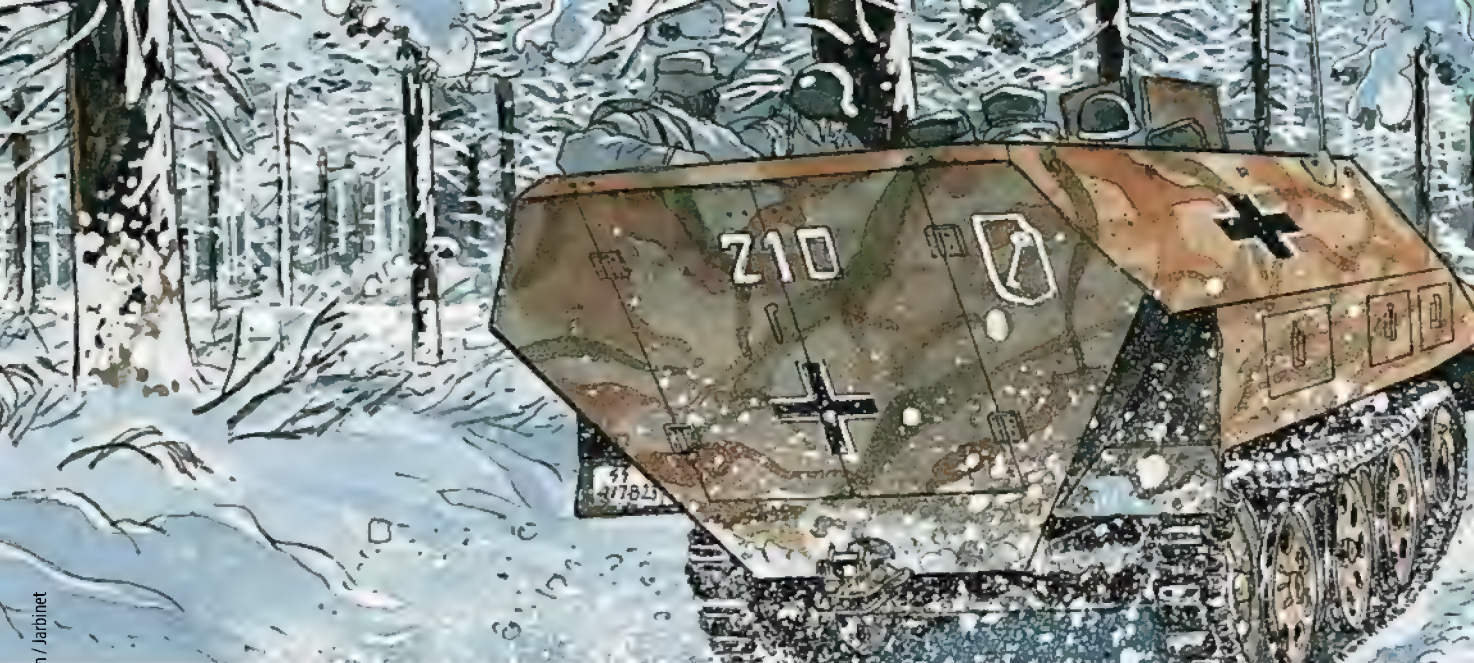
- Edición Limitada y numerada. P.V.P. 96 €. Gastos de envío gratis.
- 8 álbumes tapa dura + 8 ex-libris con dibujos inéditos + Dossier exclusivo.
COLECCIÓN COMPLETA / ISBN: 978-84-15773-26-9

Cori el Grumete

de BOB DE MOOR



- Edición Limitada. P.V.P. 64 €. Gastos de envío gratis.
- 5 álbumes tapa dura + 5 ex-libris con dibujos inéditos
COLECCIÓN COMPLETA / ISBN: 978-84-15773-58-0



Tras la sangrienta batalla por Normandía que tuvo lugar en los tres meses posteriores al desembarco y que acabaría con la liberación de París, el 25 de agosto de 1944, una gran parte de las tropas aliadas, incluidos sus comandantes, pensaron que los alemanes estaban vencidos, y que quizás con la Navidad podría llegar la victoria. Nada más lejos de la realidad.

Contra todo pronóstico, la Wehrmacht se recuperó en lo que los alemanes llamaron *"el milagro de oeste"*, y no sólo estabilizó el frente, sino que asestó duros contraataques contra los flancos aliados, dando además al traste con la *"Operación Market Garden"* inspirada por Montgomery, que pretendía colocar una importante fuerza aerotransportada aliada detrás de las líneas alemanas. En la que es considerada la última gran derrota aliada en el frente occidental.

Todo ello hizo concebir a Hitler, la posibilidad de lanzar una ofensiva contra los aliados que reeditara la victoria de 1940, y le permitiera reconquistar el importante puerto de Amberes, vital para que los anglo-norteamericanos recibieran los suministros que tanto necesitaban. En cuyo caso se verían obligados a detener su avance, dando un importante respiro a la desangrada Wehrmacht.

La estrategia de Hitler consistió en mantenerse en todos los frentes, trasladando hacia la boscosa región de las Ardenas todas las reservas posibles. Y así se hizo. Algo que pasarían por alto los servicios de inteligencia anglo-americanos quienes consideraban que, con unas pérdidas diarias de unos 9.000 hombres, la Wehrmacht se hallaba al borde del colapso, y eran incapaz de orquestar ofensiva alguna.

La operación no gustaba a los generales alemanes, y así Krebs y Westphal propusieron una operación más limitada que permitiera mantener alguna reserva a fin de poder socorrer los puntos que se hallasen comprometidos en un futuro. Pero Hitler lo rechazó, dando prioridad a la que sería conocida como *"Operación Herbstnebel"* (Niebla de Otoño), y cuya fuerza principal de ataque: el VI Ejército Panzer SS de Sepp Dietrich y el V Ejército Panzer de Hasso von Manteuffel, así como otras unidades inferiores, congregarian a medio millón de hombres, unos 1.800 tanques, así como 1.900 piezas de artillería. Para facilitar el avance, se diseñó también la *"Operación Greif"* (Grifo) al mando de Otto Skorzeny, cuya función consistía en infiltrar a grupos de comandos alemanes que supieran hablar inglés, quienes, oportunamente vestidos como soldados estadounidenses, no sólo sembrara la confusión en las filas aliadas, sino que permitieran el avance hacia la retaguardia enemiga de la 150ª Panzerbrigade equipada de la misma manera.

Frente a ellos se hallaban 5 divisiones norteamericanas del V y VII Cuerpo de Ejército, así como la 9ª División acorazada estadounidense como reserva, así como otras unidades menores. Si bien sobre el papel las fuerzas aparecían equilibradas, los aliados se hallaban bastante desorganizados y dispersos, dejando algunos huecos en sus líneas, al considerar se hallaban ante una larga pausa que no concluiría hasta pasada la Navidad, y en ningún modo barajaban la posibilidad de un ataque alemán.

Capítulo aparte es el referido a la aviación. La superioridad aliada sobre cerca de los 2.000 aparatos alemanes, era de 3 a uno, con una infinita posibilidad de cubrir las bajas, algo que la Luftwaffe no podía hacer, por lo que



LA BATALLA DE LAS ARDENAS

por Sergi Vich

El primer volumen de AIRBORNE 44 nos traslada a diciembre de 1944, durante la dura batalla de las Ardenas. En este artículo, el historiador Sergi Vich nos sitúa un poco más en este episodio bélico.

privó todo su esfuerzo al mal tiempo que sus meteorólogos habían previsto, durante el cual, los angloamericanos no podrían ejercer su abrumador poderío.

LA BATALLA

El enfrentamiento comenzó a las 5:30 de la mañana del 16 de diciembre de 1944 con una fuerte preparación artillera que cogió desprevenidos a los aliados. Seguida de un avance de las fuerzas blindadas. Si bien la penetración resultó satisfactoria, capturándose cerca de 7.000 prisioneros sólo en el primer día, pronto se vio que el avance resultaba más complicado de lo previsto por lo difícil de unas carreteras llenas de barro y nieve, la crónica falta de medios y combustible alemanes.

Con todo, el día 20 los alemanes habían llegado al importante nudo de comunicaciones de Bastoña defendido por la 101 división aerotransportada norteamericana, junto a otras unidades. Rodeados por fuerzas muy superiores, y sin posibilidad de recibir refuerzos, los americanos organizaron una defensa en círculos con-

céntricos, como habían hechos sus antepasados con los carromatos cuando les atacaban los indios. Las “Águilas aulladoras” como eran llamados por sus insignias, estaban allí para quedarse, y así lo hicieron a despecho de las bajas. Cuando los alemanes pidieron su rendición, su jefe, el general Anthony Mc Auliffe contestó “Nuts”, expresión con traducción varia, pero que entre nosotros bien podría equivaler a aquello de “cojones”. Y así lo hizo, resistiendo numantamente hasta el final de la campaña en que fueron liberados por las tropas acorazadas del general Patton. A ellos se debió, en gran parte, el resultado victorioso final de la batalla.

En todas partes, la lucha era enconada y cruel, al asesinato de prisioneros norteamericanos en Malmédy, los aliados respondieron con el fusilamiento de cuantos hombres de Skorzeny pudieron capturar con la excusa de que no llevaban uniformes alemanes y no podían ser considerados como prisioneros de guerra.

El día 25 los alemanes llegaron a 7 kilómetros del Mosa,



entre Givet y Dinant, su punto de máxima penetración, mientras los aliados se replegaban en Alsacia a fin de concentrar tropas para un contraataque. En verdad, tanto los generales Eisenhower como Bradley, se habían dado cuenta del alcance y objetivo del ataque alemán, pero no lograban coordinar sus fuerzas, y mucho menos con las británicas del esquivo Montgomery. Con todo, el 23 la situación meteorológica había mejorado y los aliados habían comenzado a imponer su supremacía aérea, a pesar de los denodados esfuerzos de la aviación alemana, entre la que se encontraban los modernos aparatos a reacción Messerschmitt Me 262, muy superiores a cualquier modelo aliado. Ello hizo que no sólo las líneas de comunicaciones alemanas se hicieran cada vez más vulnerables, sino que las posiciones aliadas sitiadas comenzaron a recibir vituallas y municiones lanzadas en paracaídas.

Ante el sesgo que empezaban a tomar unas operaciones en las que los alemanes se hallaban cada vez más estancados, algunos altos militares, entre los que se hallaba el mariscal von Rundsted pidieron una retirada gradual, a lo que Hitler se negó, implicando sus últimas reservas. Pero la suerte estaba echada. Falto de gasolina, el aguerrido Standartenführer Joachim Peiper se vio obligado a inutilizar sus tanques para evitar que cayeran en manos del enemigo, volviendo a sus líneas con los 800 supervivientes de su unidad a pie, y así tuvieron que hacerlo otros.

Resulta patente, que las fuerzas germanas no sólo no podían avanzar más, sino que se veían incapaces de detener la contraofensiva que el 2 de enero lanzaría el 3er. Ejército norteamericano, que con una abrumadora su-

perioridad de fuerzas profundizaría sobre las líneas germanas en los días siguientes. Un nuevo ataque, del 1er. Ejército, daría al traste con las últimas posibilidades alemanas, en especial al encontrarse ambos en Houffalize, y presionaron en dirección a Saint Vith. Mientras el 2º Ejército británico progresaba en dirección al Ruhr. Había que salvar lo salvable, y así lo entendió por fin hasta el propio Hitler. El día 25 de enero, la batalla podía darse por finalizada.

CONCLUSIONES

La batalla de las Ardenas (del Bulgue para los norteamericanos) costó unas 86.000 bajas por bando, entre muertos, heridos y prisioneros, y supuso una seria advertencia para los Aliados. Sin embargo, la Wehrmacht había quemado sus últimas reservas, tan necesarias en el frente del Este, nunca podría sustituirlas y tampoco se repondría. El desmoronamiento de sus fuerzas en la posterior batalla de la bolsa del Ruhr así lo atestiguaría.

Era evidente, que la guerra estaba indefectiblemente perdida para el Reich. No ahora, sino mucho antes, pero la sabia utilización de estas mismas reservas frente al Ejército Rojo, quizás hubiera permitido que importantes zonas de Alemania cayeran en las más benévolas manos de los ejércitos anglo-americanos y no en las de los soviéticos, a despecho de lo acordado por los mandatarios Aliados en la Conferencia de Yalta. Pero esta es ya otra historia.

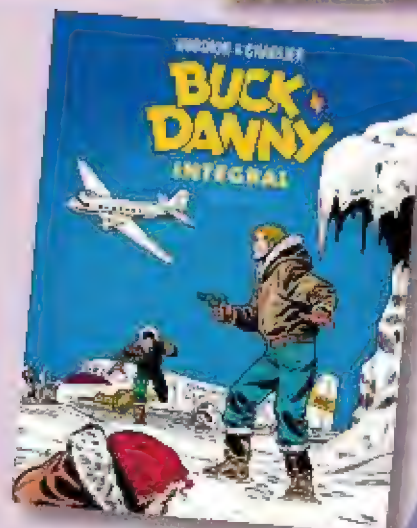
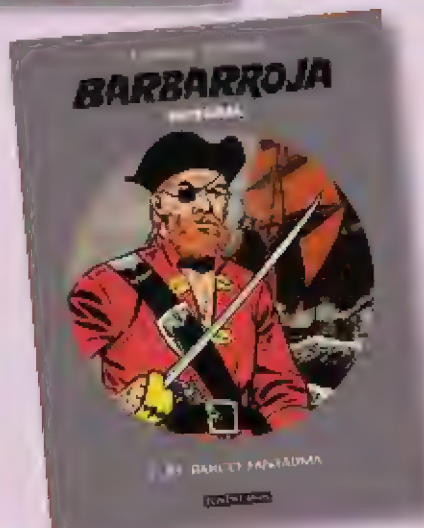
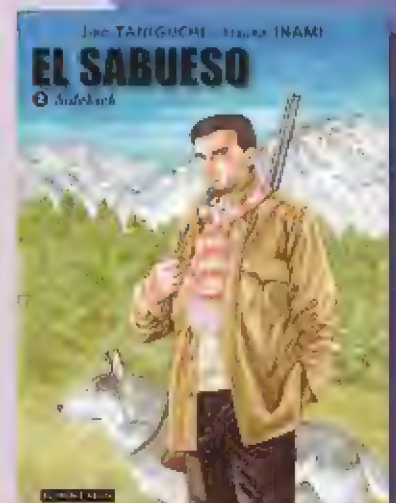
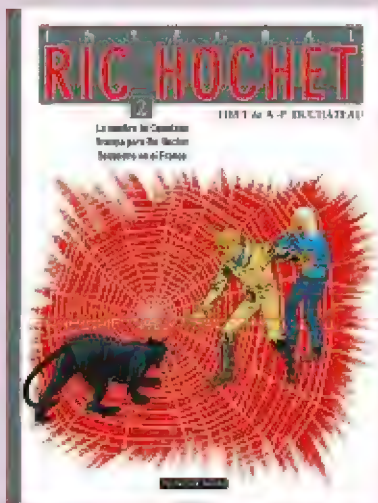
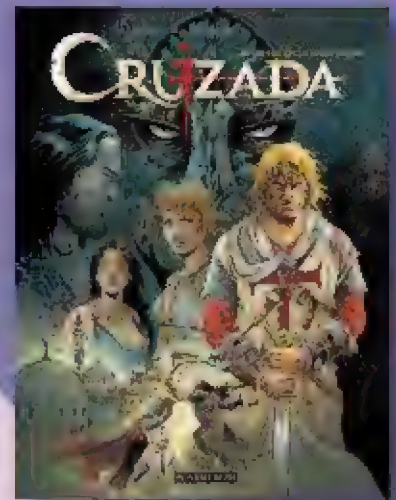
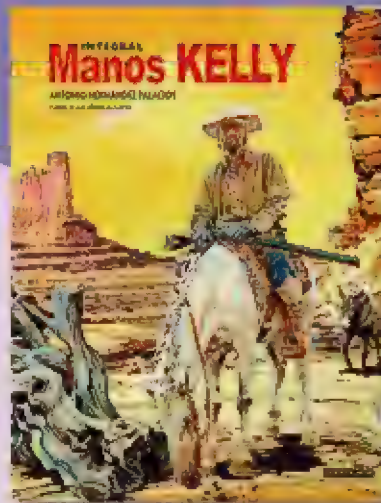
Sergi Vich Sáez
Historiador



AIRBORNE 44 © Casterman / Jarbinet

NOVEDADES DE PONENT MON PARA MAYO, JUNIO Y JULIO

Distribuidos por UDL
www.udllibros.com

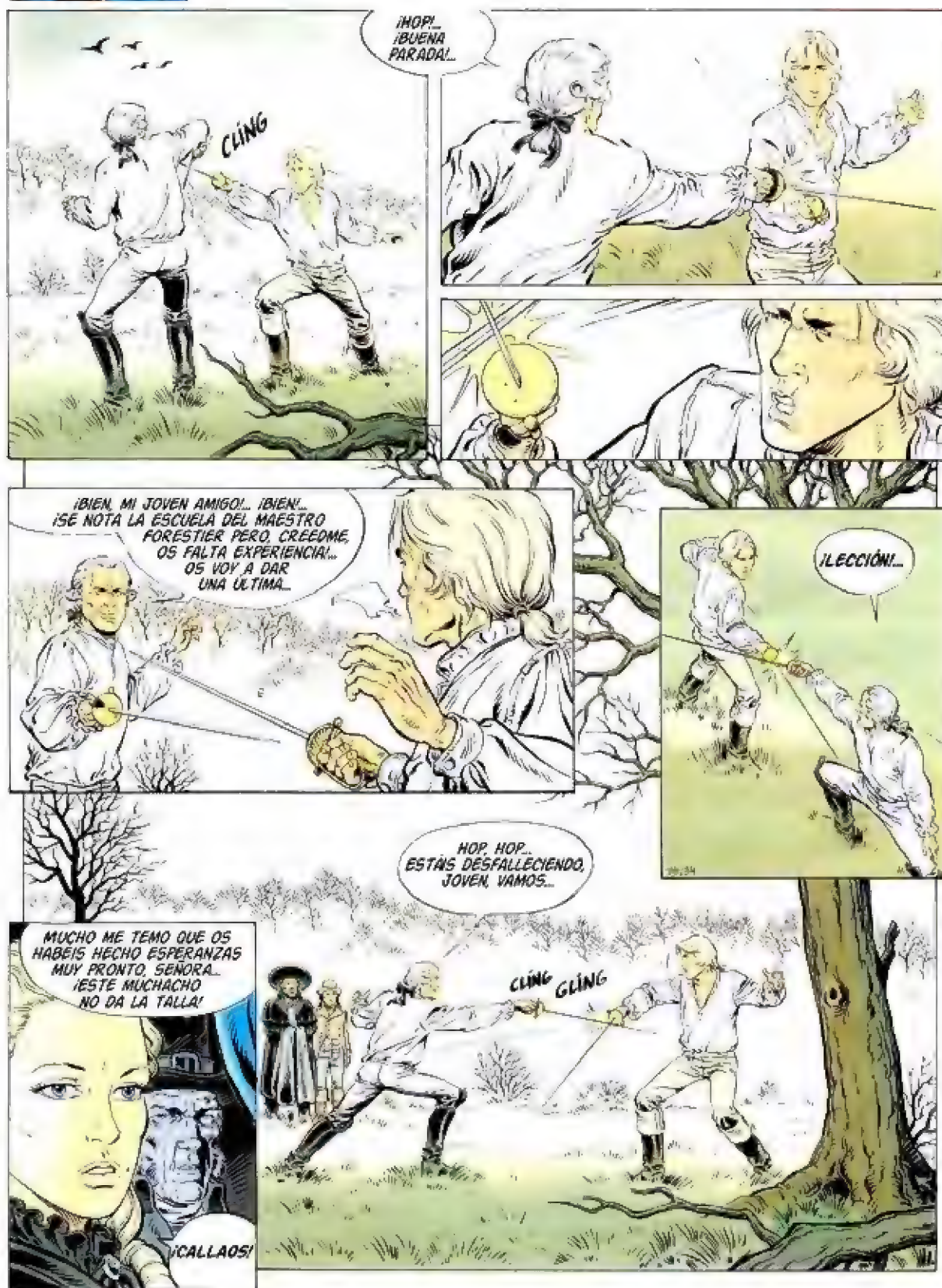




DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS





DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS



... YA ES HORA
DE ACABAR...
MIS AMIGOS
VAN A COGER...



... FRÍO... HOP...
Y...



¡AARG!



¡HG!



TOMAD, ABEL...
DADE ESTA NOTA...
Y QUE VENGA
COMO MUY
TARDE
MANANA!

NO, VO...
GH



BRAVO... EL PROCEDIMIENTO
NO ERA MUY ACADEMICO...
PERO... ¿QUE TE PASA?

NO ES NADA...
¡LAS PIERNAS
ME TIEMBLAN
UN POCO!

¡SEÑOR!



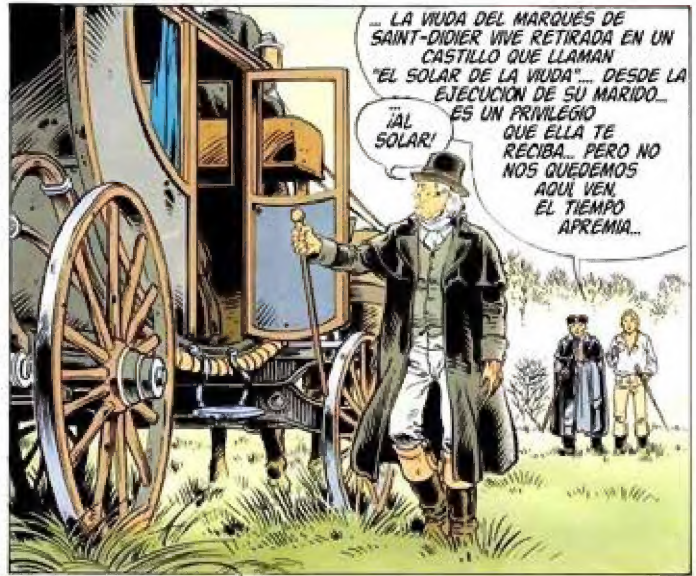
... DE PARTE DE MADAME DE
LA ROCHE SAINT-DIDIER...
ELLA ME RUEGA QUE OS
INFORME QUE OS ESPERARÁ
EN SU CASA SOLARIEGA...
CUENTA CON VOS ANTES
DE MANANA POR
LA TARDE...



DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS





DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS



DAMPIERRE

El Alba Negra

de Yves SWOLFS



¡NO LE ESCUCHÉIS! ¡ES INÚTIL TU PALABRERÍA, FORESTIER! ¡TODO EL MUNDO SABE QUE TU NUNCA PONES UN PIE EN LA IGLESIA Y QUE EL ALCALDE SIEMPRE ERA BIENVENIDO EN TU CASA! ¡LOS PROPUSISTEIS LLEVAR A NUESTRO BARÓN A LA GUILLOTINA, Y LO HAS CONSEGUIDO! ¡EL SEÑOR DE LA CALLETIÈRE HA MUERTO POR TU CULPA Y POR CULPA DE ESE ASESINO AL QUE PROTEGES... ¡NO ERES MÁS QUE UN SECUAZ DE LOS REPUBLICANOS!



www.netcom2editorial.com

Net Comic

... continuará